

Κυριακή 13 Νοεμβρίου 2022

ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Σολίστ : Μαρία-Μποζένα Σουέρεφ

Αφηγητής: Σπύρος Βέργης

*Ρεσιτάλ Βιολιού
&
Απαγγελία Ποίησης
του Νίκου Γκάτσο*

Στα πλαίσια του Επιστημονικού Συνεδρίου της Εταιρείας
Κερκυραϊκών Σπουδών-Μουσείου Σολωμού Κερκύρας για το
Νίκο Γκάτσο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

HENRICH IGNAZ FRANZ von BIBER (Wartenberg 1644-Salzburg 1704)
Passacaglia (Passaglia) για βιολί σόλο (γράφτηκε 1670-1676 και εκδόθηκε 1907)

Η Passacaglia (από το *passar*/περπατώ και *calle*/δρόμος) εμφανίζεται στην Ιταλία (1606), ενώ προέρχεται από παραδοσιακό χορό και τραγούδια της Ισπανίας. Η φόρμα της χαρακτηρίζεται από επαναλαμβανόμενους αργούς βηματισμούς. Το έργο του Biber ανήκει στον κύκλο με 15 σονάτες «Μυστηρίου» ή «Ροδαρίου» και παραπέμπει σε λιτανείες του 13ου αιώνα για την Παναγία.

Ο Biber, βιρτουόζος και καινοτόμος στην τεχνική του βιολιού, θεωρείται από τους σπουδαιότερους συνθέτες εποχής Μπαρόκ.

FRITZ KREISLER (Vienna 1875- New York 1962)
Recitativo e Scherzo για βιολί σόλο (εκδόθηκε 1911)

Το *Recitativo* περιγράφει μια τραγική εικόνα και απαιτεί ιδιαίτερη τεχνική του δοξαριού. Το *Scherzo* διακόπτει, με παιχνιδίσματα δεξιοτεχνίας του αριστερού χεριού. Ο Kreisler αφιέρωσε το έργο στον κορυφαίο βέλγο βιολιστή Eugène-Auguste Ysaÿe.

G. BACEWI (Łódź 1913-Warsaw 1969)
Kaprysty Polski Andante για βιολί σόλο (1949)

Η Grażyna Bacewicz ήταν συνθέτρια και βιολονίστρια. Το Πολωνικό *Caprice* ξεκινά με αργή μελωδία, που χαρακτηρίζεται από στοχαστική διάθεση, και καταλήγει σε γρήγορο λαϊκής έμπνευσης χορό.

Η Grażyna Bacewicz ήταν Πολωνή συνθέτρια και βιολονίστρια. Ο πατέρας της ήταν ο πρώτος της δάσκαλος πιάνου και βιολιού. Η Grażyna σπούδασε βιολί και σύνθεση στο Ωδείο της Βαρσοβίας και αργότερα της δόθηκε υποτροφία από τον Ignacy Jan Paderewski για να σπουδάσει σύνθεση στο Παρίσι με τη Nadia Boulanger και βιολί με τον André Touré. Πολλές από τις συνθέσεις της έχουν βιολί και είναι επηρεασμένες από την πολωνική λαϊκή μουσική. Το Πολωνικό *Caprice* (1949) είναι ένα έργο για σόλο βιολί που ξεκινά με μια αργή, σαν τραγούδι μελωδία διαλογιστικού χαρακτήρα και καταλήγει σε έναν ζωντανό, ενεργητικό λαϊκό χορό.